Formación en literatura – Proyecto 2244

Grupo 1 Biblioteca Pública Soledad Lamprea

Se realizó comunicación previa con líderes de espacios con el fin de socializar el proyecto de inversión 2244, se realizó socialización, concertación con dos organizaciones y se realizaron las sesiones de clase en formación en literatura con los grupos de trabajo.

1. Grupo 1 Biblioteca Soledad Lamprea: se realizaron las sesiones de clase de 2 horas, correspondientes a los días 7, 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de abril. Sesión de clase #49.



GRUPO: 1	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	ISMAEL PERDOMO	BIBLIOTECA PÚBLICA SOLEDAD LAMPREA

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACION (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA ACTIVIDAD INICIAL	20 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Ejercicio de contemplación EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD	LIBRO DEL CUENTO LOS NERVIOS HOJAS BLANCAS CARTULINA DE COLORES PAPEL IRIS PAPEL KRAFT LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES MARCADOR BORRABLE COLORES O PLUMONES	En conclusión, la sesión fue productiva y dinámica, ya que combinamos el avance sostenido en "Vereda" con la exploración de un nuevo texto. Esto nos permite ampliar nuestra visión literaria y fortalecer la práctica de la lectura expresiva en grupo.
CENTRAL	CREACIÓN LITERARIA A TRAVÉS DE TÉCNICAS CREATIVAS LECTURA "LOS NERVIOS" ANTON CHEJOV	80 MIN	En la sesión de hoy continuamos con la lectura en voz alta de la novela "Vereda" de Óscar Pantoja. Los participantes leyeron por turnos los siguientes capítulos, prestando especial atención al desarrollo de los personajes y al estilo narrativo del autor. Se generaron interesantes comentarios sobre el ritmo de la historia y las primeras tensiones que se van presentando en la trama.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	20 MIN	Además, se avanzó en la lectura del libro "Alterado". Se leyeron varios fragmentos en voz alta, lo que permitió apreciar el contraste entre ambas obras y enriquecer la discusión sobre diferentes formas de narrar. Los participantes compartieron sus impresiones iniciales sobre el tono y los temas que propone esta segunda lectura.		

Página 1

FORMATO SESION CLASE 48 | FORMATO SESION CLASE 49 | FORMATO SESION CLASE 50

ÁREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	29 4 26		BIBLIOTECA PÚBLICA SOLEDAD LAMPREA
GRUPO: 1	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	ISMAEL PERDOMO	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACION (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA ACTIVIDAD INICIAL	20 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Conversatorio de avances textos y libro EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD	HOJAS BLANCAS CARTULINA DE COLORES PAPEL IRIS PAPEL KRAFT LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES MARCADOR BORRABLE COLORES O PLUMONES	La técnica del cut-up permitió a los adultos mayores acercarse a la escritura desde un lugar lúdico y experimental, liberándose de estructuras convencionales para descubrir nuevas voces y posibilidades narrativas propias. La incorporación de la ilustración como lenguaje paralelo al texto enriqueció aún más la experiencia, demostrando que la creatividad no tiene límites de edad ni de forma.
CENTRAL	TÉCNICA DE CUT-UP PARA TEXTOS RECONFIGURADOS LECTURA EN VOZ ALTA	80 MIN	En esta sesión se trabajó la técnica de escritura creativa conocida como cut-up, mediante la cual los participantes recortaron frases y fragmentos de cuentos y relatos para luego reconfigurarlos y construir textos propios, explorando nuevas formas de narrar a partir de la reorganización del lenguaje. Como complemento de la actividad escrita, cada participante realizó una ilustración que acompañó su texto, integrando la imagen como parte del proceso creativo.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	20 MIN	Al finalizar la sesión, se dejó como lectura en casa una selección de relatos de un fanzine, con el fin de continuar nutriendo la experiencia literaria del grupo fuera del espacio de encuentro.		

Página 1

FORMATO SESION CLASE 48 | FORMATO SESION CLASE 49 | FORMATO SESION CLASE 50 | FORMATO SESIC

2. Grupo 2 Centro Amar Sierra Morena: se realizaron las sesiones de clase de 3 horas, correspondientes a los días 9, 16, 26 y 30 de abril. Sesión de clase #23.

AREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	23 / 4 / 26		CENTRO AMAR
GRUPO: 2	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO	SIERRA MORENA	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA Se inició con un juego de movimiento corporal que permitió activar la energía del grupo, mejorar la coordinación y estimular la expresión a través del cuerpo	LIBROS DE ARTISTA ACUARELAS, COLORES, PINTURAS, AGUA, PINCELES, HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES COLORES	La propuesta inspirada en Jacanamijoy resultó muy adecuada, ya que fomentó la experimentación y la libertad expresiva, fortaleciendo su confianza artística y su conexión con el arte abstracto. Se recomienda seguir alternando juegos corporales con talleres artísticos en las próximas sesiones, preparar mayor variedad de materiales y colores, y dedicar un momento final para que cada niño comente su obra y escuche las de sus compañeros. De esta manera se potenciará tanto el aspecto creativo como el desarrollo de la expresión oral y la valoración del trabajo colectivo.
CENTRAL	ILUSTRACIÓN CON ACUARELAS TÉCNICA DE JACANOMIJOY	90 MIN	Actividad principal: se desarrolló un trabajo creativo y artístico con acuarela. Se enseñó a los niños y niñas el uso de esta técnica con pincel y espuma sobre papel durex, explorando de forma experimental las posibilidades del color, la mezcla y la textura. Inspirados en el pintor Jacanamijoy y su libro artista, elaboraron imágenes abstractas, libres y llenas de color, donde cada participante expresó su creatividad sin límites, descubriendo el placer de pintar y la belleza de las formas no figurativas.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Este taller combinó exitosamente la activación corporal con una experiencia artística significativa, permitiendo que los niños y niñas del Grupo A desarrollaran motricidad fina, creatividad y apreciación estética a través de la acuarela.		

Página 1

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FIRMA ARTISTA FORMADOR FIRMA DEL COORDINADOR

FORMATO SESION CLASE 22 | FORMATO SESION CLASE 23 | FORMATO SESION CLASE 24 | FORMATO SESIC

AREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	30 / 4 / 26		CENTRO AMAR
GRUPO: 2	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO	SIERRA MORENA	

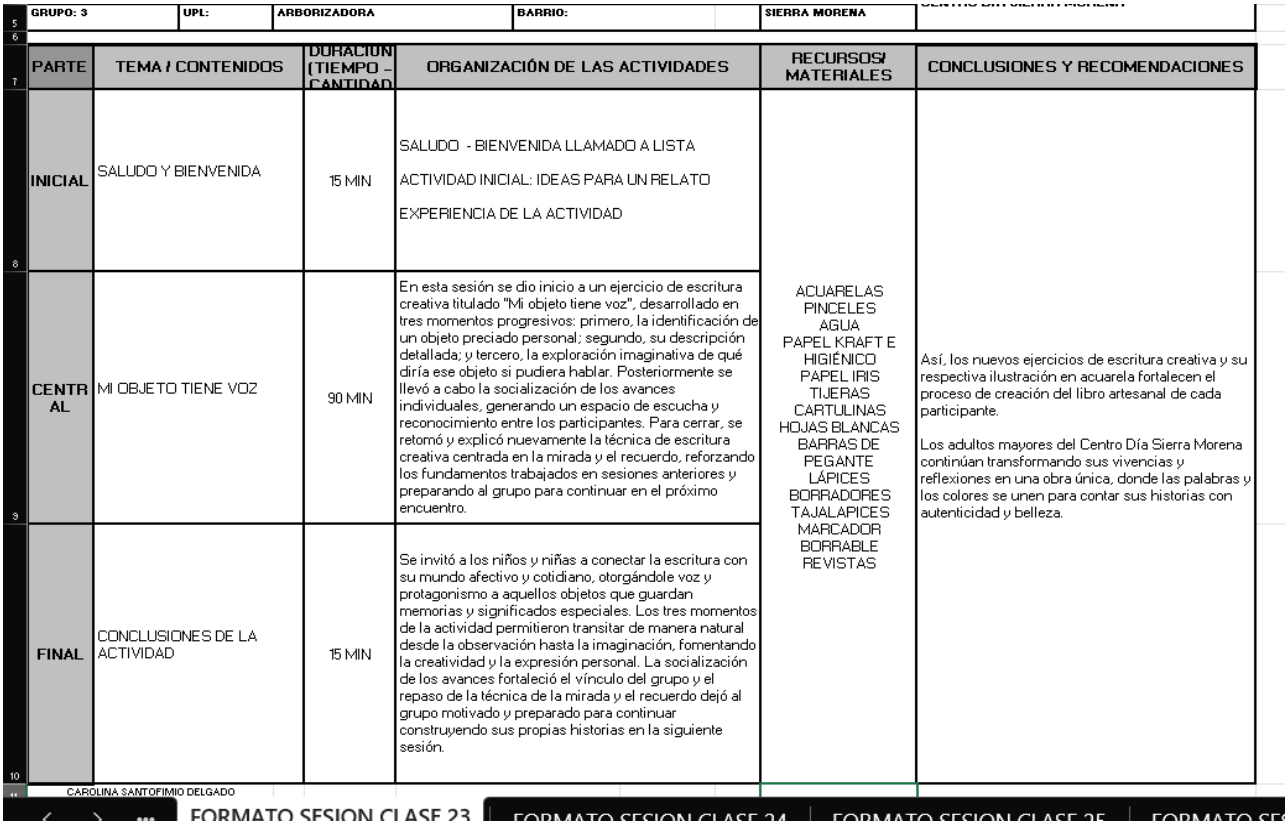
PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA Se inició con un juego de movimiento corporal que permitió activar la energía del grupo, mejorar la coordinación y estimular la expresión a través del cuerpo	DOCUMENTAL, TV Y CONTROL TV, HOJAS BLANCAS LIBROS DE ARTISTA LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES COLORES	Este taller logró un buen equilibrio entre análisis narrativo y expresión personal, permitiendo que los niños y niñas del Grupo A desarrollaran tanto su comprensión de historias como su inteligencia emocional. El cortometraje "Ya no tengo miedo" resultó muy pertinente, ya que conectó directamente con las realidades afectivas de los participantes y generó reflexiones profundas sobre el valor de enfrentar los temores. Se recomienda continuar utilizando cortometrajes de calidad que aborden temas emocionales en sesiones futuras, combinar el análisis con actividades de dramatización o dibujo para reforzar el aprendizaje y ampliar el tiempo de interacción oral para que todos los niños puedan participar activamente. De esta forma se fortalecerá la capacidad de los participantes para identificar, expresar y gestionar sus emociones a través del lenguaje y la narrativa.
CENTRAL	DOCUMENTAL YA NO TENGO MIEDO ANÁLISIS NARRATIVO	90 MIN	Actividad principal: se realizó un análisis narrativo del cortometraje "Ya no tengo miedo", una historia centrada en el manejo del miedo. Los participantes identificaron los elementos principales de la narración: personajes, conflicto interno, momentos de tensión y la resolución de la historia. Se prestó especial atención a las estrategias que usa el protagonista para enfrentar y superar sus temores, lo que permitió trabajar conceptos como valentía, emociones y autocontrol de manera accesible y atractiva para los niños.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Se propició una rica interacción grupal donde los niños y niñas compartieron sus opiniones y experiencias personales en relación con el cortometraje. Muchos relataron situaciones de miedo que habían vivido (oscuridad, separación, nuevos desafíos) y comentaron cómo se sintieron identificados con el personaje. Esta conversación favoreció la expresión emocional, la escucha activa y el intercambio de ideas, creando un espacio seguro para hablar de sentimientos y estrategias para manejar el miedo.		

Página 1

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FORMATO SESION CLASE 22 | FORMATO SESION CLASE 23 | FORMATO SESION CLASE 24 | FORMATO SESIC

3. Grupo 3 Centro Día Sierra Morena: Se realizaron las sesiones de clase de 3 horas y media correspondientes a los días 6, 13, 20 y 27 de abril. Sesión de clase #24.

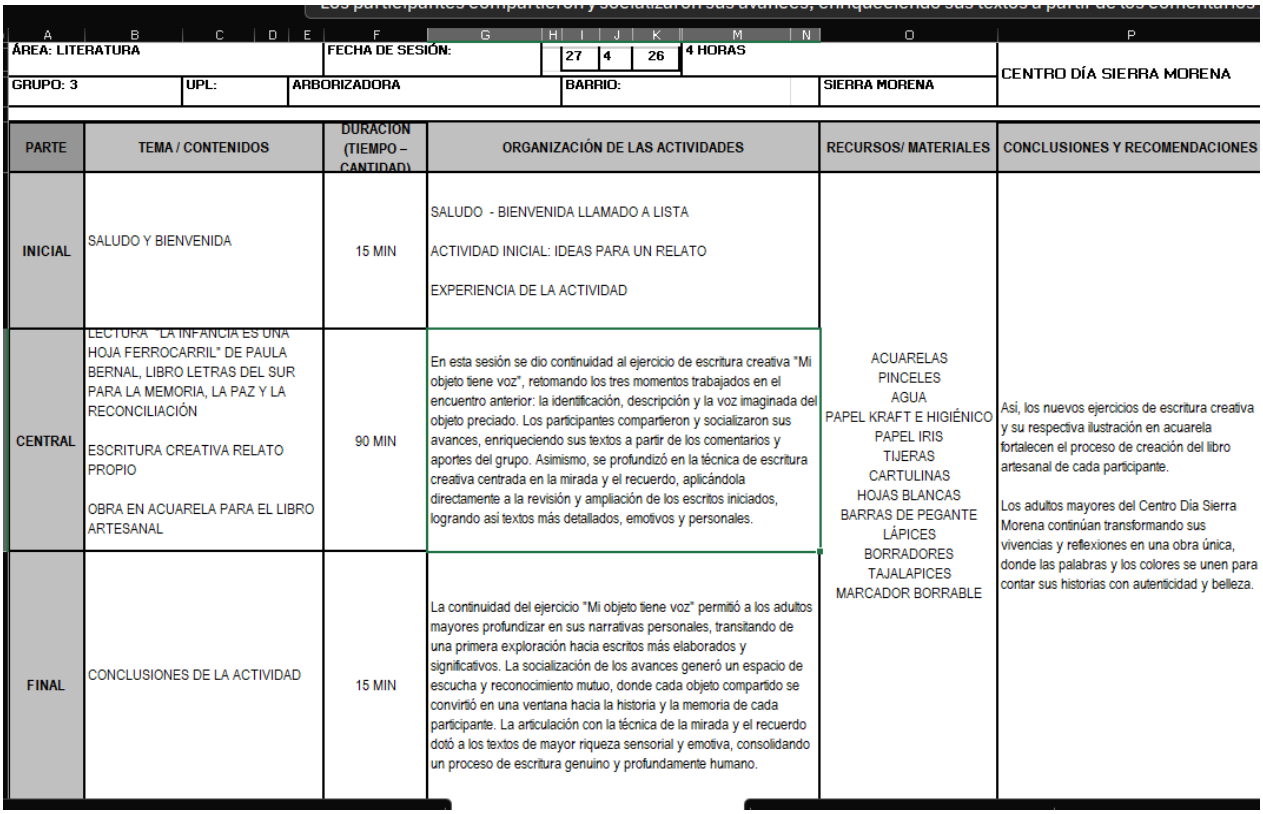


GRUPO: 3	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	SIERRA MORENA	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: IDEAS PARA UN RELATO EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD	ACUARELAS PINCELES AGUA PAPEL KRAFT E HIGIÉNICO PAPEL IRIS TIJERAS CARTULINAS HOJAS BLANCAS BARRAS DE PEGANTE LÁPICES BORRADORES TAJALÁPICES MARCADOR BORRABLE REVISTAS	Así, los nuevos ejercicios de escritura creativa y su respectiva ilustración en acuarela fortalecen el proceso de creación del libro artesanal de cada participante. Los adultos mayores del Centro Día Sierra Morena continúan transformando sus vivencias y reflexiones en una obra única, donde las palabras y los colores se unen para contar sus historias con autenticidad y belleza.
CENTRAL	MI OBJETO TIENE VOZ	90 MIN	En esta sesión se dio inicio a un ejercicio de escritura creativa titulado "Mi objeto tiene voz", desarrollado en tres momentos progresivos: primero, la identificación de un objeto preciado personal; segundo, su descripción detallada; y tercero, la exploración imaginativa de qué diría ese objeto si pudiera hablar. Posteriormente se llevó a cabo la socialización de los avances individuales, generando un espacio de escucha y reconocimiento entre los participantes. Para cerrar, se retomó y explicó nuevamente la técnica de escritura creativa centrada en la mirada y el recuerdo, reforzando los fundamentos trabajados en sesiones anteriores y preparando al grupo para continuar en el próximo encuentro.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Se invitó a los niños y niñas a conectar la escritura con su mundo afectivo y cotidiano, otorgándole voz y protagonismo a aquellos objetos que guardan memorias y significados especiales. Los tres momentos de la actividad permitieron transitar de manera natural desde la observación hasta la imaginación, fomentando la creatividad y la expresión personal. La socialización de los avances fortaleció el vínculo del grupo y el repaso de la técnica de la mirada y el recuerdo dejó al grupo motivado y preparado para continuar construyendo sus propias historias en la siguiente sesión.		

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FORMATO SESION CLASE 23 | FORMATO SESION CLASE 24 | FORMATO SESION CLASE 25 | FORMATO SE



ÁREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	27 / 4 / 26	4 HORAS	CENTRO DÍA SIERRA MORENA
GRUPO: 3	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	SIERRA MORENA	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: IDEAS PARA UN RELATO EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD	ACUARELAS PINCELES AGUA PAPEL KRAFT E HIGIÉNICO PAPEL IRIS TIJERAS CARTULINAS HOJAS BLANCAS BARRAS DE PEGANTE LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES MARCADOR BORRABLE	Así, los nuevos ejercicios de escritura creativa y su respectiva ilustración en acuarela fortalecen el proceso de creación del libro artesanal de cada participante. Los adultos mayores del Centro Día Sierra Morena continúan transformando sus vivencias y reflexiones en una obra única, donde las palabras y los colores se unen para contar sus historias con autenticidad y belleza.
CENTRAL	LECTURA "LA INFANCIA ES UNA HOJA FERROCARRIL" DE PAULA BERNAL, LIBRO LETRAS DEL SUR PARA LA MEMORIA, LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN ESCRITURA CREATIVA RELATO PROPIO OBRA EN ACUARELA PARA EL LIBRO ARTESANAL	90 MIN	En esta sesión se dio continuidad al ejercicio de escritura creativa "Mi objeto tiene voz", retomando los tres momentos trabajados en el encuentro anterior: la identificación, descripción y la voz imaginada del objeto preciado. Los participantes compartieron y socializaron sus avances, enriqueciendo sus textos a partir de los comentarios y aportes del grupo. Asimismo, se profundizó en la técnica de escritura creativa centrada en la mirada y el recuerdo, aplicándola directamente a la revisión y ampliación de los escritos iniciados, logrando así textos más detallados, emotivos y personales.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	La continuidad del ejercicio "Mi objeto tiene voz" permitió a los adultos mayores profundizar en sus narrativas personales, transitando de una primera exploración hacia escritos más elaborados y significativos. La socialización de los avances generó un espacio de escucha y reconocimiento mutuo, donde cada objeto compartido se convirtió en una ventana hacia la historia y la memoria de cada participante. La articulación con la técnica de la mirada y el recuerdo dotó a los textos de mayor riqueza sensorial y emotiva, consolidando un proceso de escritura genuino y profundamente humano.		

4. Grupo 4 Biblioteca Simón Rodríguez: se realizaron las sesiones de clase de 2 horas correspondientes a los días 7, 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de abril. Sesión #29

AREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	28 / 4 / 26		BIBLIOTECA COMUNITARIA SIMÓN RODRÍGUEZ
GRUPO: 4	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	TRES REYES	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: socialización de collage iniciales	REVISTAS LIBRO DE ARTISTA CARTULINAS CARTÓN TIJERAS PEGANTE MARCADORES HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES BARRAS DE PEGANTE	De esta forma, para enriquecer sesiones que integren escritura ambiental e ilustración se recomienda disponer de materiales plásticos variados como acuarelas, colores y marcadores, permitiendo que cada participante elija libremente su medio de expresión visual. Es valioso proponer que la ilustración no sea una copia literal del texto sino una interpretación personal, fomentando así la creatividad y el pensamiento simbólico. Se sugiere además conservar estas composiciones como parte del portafolio creativo del grupo, con miras a una posible muestra o publicación colectiva al cierre del proceso.
CENTRAL	AMPLIACIÓN DE ESCRITOS AMBIENTALES E ILUSTRACIÓN CREATIVA DEL TERRITORIO	90 MIN	En esta sesión se dio continuidad al trabajo sobre temática ambiental local iniciado en la clase anterior, retomando las frases construidas por los participantes para ampliarlas y convertirlas en textos más elaborados. A partir de estos escritos, se propuso un ejercicio de ilustración libre en el que cada niño y joven representó visualmente su frase o texto, integrando la imagen como lenguaje complementario a la palabra. La sesión permitió consolidar el vínculo entre la reflexión ambiental, la escritura creativa y la expresión plástica, generando composiciones personales con fuerte sentido de pertenencia hacia el territorio.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	La ampliación de las frases ambientales hacia textos más completos evidenció el crecimiento narrativo del grupo, demostrando que los participantes son capaces de sostener y desarrollar sus ideas con mayor profundidad y coherencia. La incorporación de la ilustración como recurso complementario enriqueció las composiciones y permitió que cada participante expresara desde dos lenguajes simultáneos su relación con el entorno local. Esta sesión consolidó un puente natural entre la lectura, la escritura y las artes plásticas, preparando al grupo para los nuevos retos creativos que vendrían en las sesiones siguientes.		

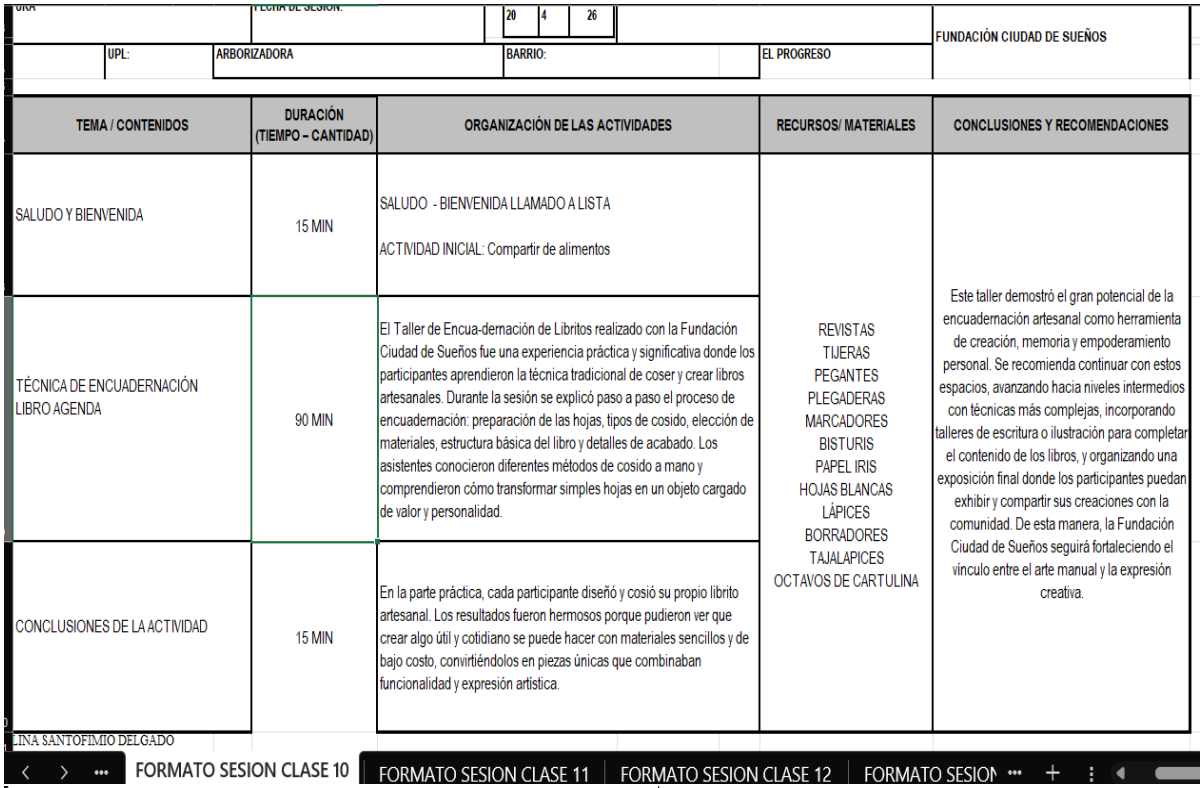
CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FORMATO SESION CLASE 28 | FORMATO SESION CLASE 29 | FORMATO SESION CLASE 30 | FORMATO SESIO

TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: socialización de collage iniciales	REVISTAS LIBRO DE ARTISTA CARTULINAS CARTÓN TIJERAS PEGANTE MARCADORES HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES BARRAS DE PEGANTE	De esta forma, para fortalecer la participación de las familias en futuras sesiones se recomienda generar espacios de bienvenida donde madres, padres o cuidadores puedan integrarse naturalmente a las actividades sin interrumpir el ritmo del grupo. Proponer momentos específicos de socialización donde los niños y niñas compartan sus obras con sus familiares presentes refuerza el vínculo afectivo con el proceso creativo. Asimismo, se sugiere aprovechar la motivación generada en esta sesión para invitar formalmente a las familias a participar en futuros talleres o en la exposición final, consolidando así una comunidad lectora y creativa que va más allá del espacio bibliotecario.
CULMINACIÓN DE ILUSTRACIONES Y MEJORAMIENTO DE ESCRITOS PROPIOS		En esta sesión se culminó el proceso de ilustración inspirado en la obra del artista Carlos Jacanamijoy, cerrando así una etapa creativa que había iniciado en encuentros anteriores con la exploración del tachismo. Paralelamente, los participantes trabajaron en la mejora y refinamiento de sus escritos propios, revisando y enriqueciendo sus textos con mayor cuidado y detalle. Un aspecto destacado de esta sesión fue la participación activa no solo de los niños y niñas sino también de sus madres, quienes se sumaron al proceso fomentando y acompañando los procesos literarios del grupo. Como novedad, se mantiene pendiente la entrega de certificados de residencia por parte de algunos participantes.		
CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	La culminación de las ilustraciones inspiradas en Jacanamijoy marcó un momento significativo en el proceso creativo del grupo, cerrando con satisfacción una propuesta plástica y literaria que integró el arte visual con la escritura propia. La mejora de los textos evidenció el crecimiento y la madurez narrativa que los participantes han alcanzado a lo largo del proceso. La vinculación de las madres como acompañantes activas del taller representa además un logro comunitario invaluable, pues cuando la familia se suma a los procesos		

FORMATO SESION CLASE 29

5. Grupo 5 Fundación Ciudad de Sueños: se realizaron las sesiones de clase de 3 horas correspondientes al 6, 17, 20 y 27 de abril. Sesión #11
   Para adelantar ejes temáticos se realizan adicionales sesiones los viernes cada 15 días de 3 horas.



	FECHA DE SESIÓN:	20 / 4 / 26			FUNDACIÓN CIUDAD DE SUEÑOS
	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	EL PROGRESO	

TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Compartir de alimentos	REVISTAS TIJERAS PEGANTES PLEGADERAS MARCADORES BISTURIS PAPEL IRIS HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES OCTAVOS DE CARTULINA	Este taller demostró el gran potencial de la encuadernación artesanal como herramienta de creación, memoria y empoderamiento personal. Se recomienda continuar con estos espacios, avanzando hacia niveles intermedios con técnicas más complejas, incorporando talleres de escritura o ilustración para completar el contenido de los libros, y organizando una exposición final donde los participantes puedan exhibir y compartir sus creaciones con la comunidad. De esta manera, la Fundación Ciudad de Sueños seguirá fortaleciendo el vínculo entre el arte manual y la expresión creativa.
TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN LIBRO AGENDA	90 MIN	El Taller de Encua-dernación de Libritos realizado con la Fundación Ciudad de Sueños fue una experiencia práctica y significativa donde los participantes aprendieron la técnica tradicional de coser y crear libros artesanales. Durante la sesión se explicó paso a paso el proceso de encuadernación: preparación de las hojas, tipos de cosido, elección de materiales, estructura básica del libro y detalles de acabado. Los asistentes conocieron diferentes métodos de cosido a mano y comprendieron cómo transformar simples hojas en un objeto cargado de valor y personalidad.		
CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	En la parte práctica, cada participante diseñó y cosió su propio librito artesanal. Los resultados fueron hermosos porque pudieron ver que crear algo útil y cotidiano se puede hacer con materiales sencillos y de bajo costo, convirtiéndolos en piezas únicas que combinaban funcionalidad y expresión artística.		

LINA SANTOFIMIO DELGADO

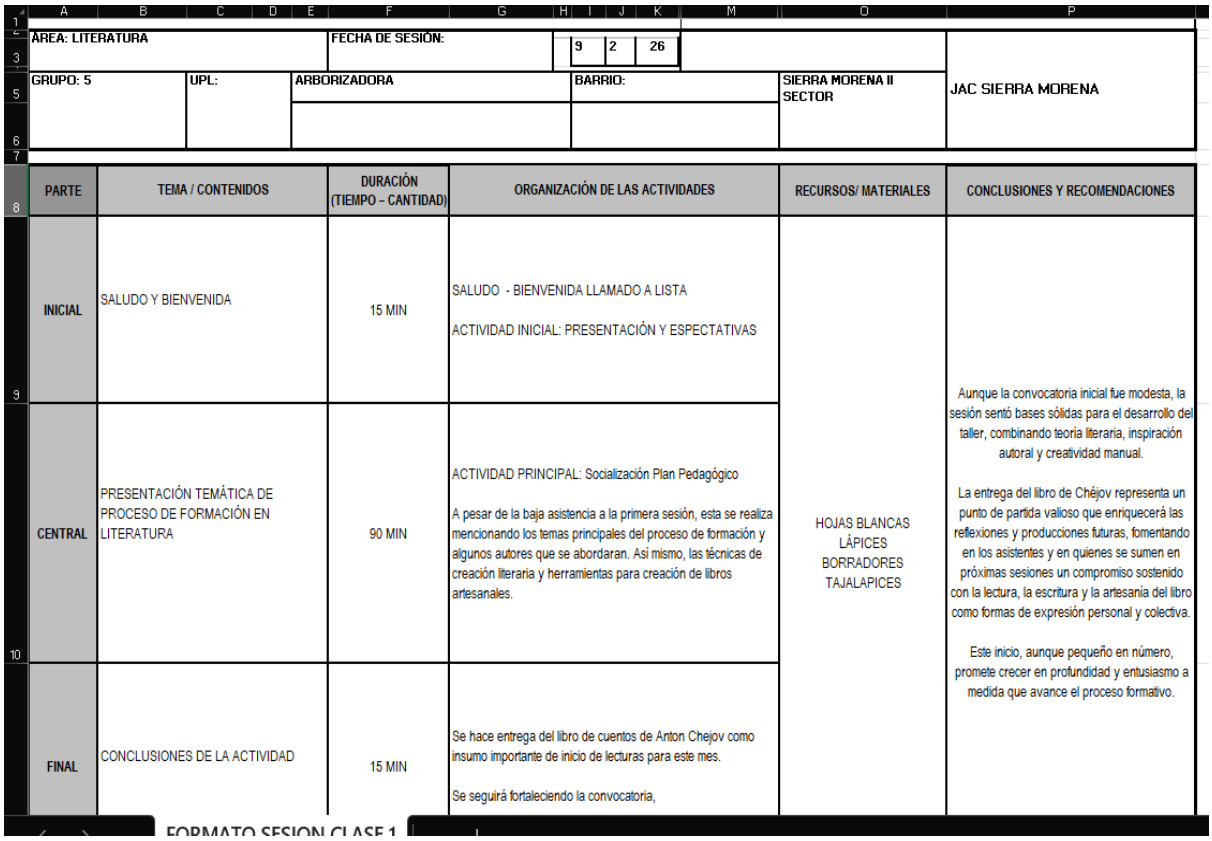
FORMATO SESION CLASE 10 | FORMATO SESION CLASE 11 | FORMATO SESION CLASE 12 | FORMATO SESION

AREA: LITERATURA	FECHA DE SESIÓN:	27 / 4 / 26			FUNDACIÓN CIUDAD DE SUEÑOS
GRUPO: 5	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	EL PROGRESO	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Compartir de alimentos	PAPEL IRIS HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES OCTAVOS DE CARTULINA	Se cumplió con los objetivos planteados, logrando un buen avance en la técnica de líneas y retículas y una participación activa durante la exposición final. Se recomienda proseguir en la siguiente sesión con la creació completa de los personajes y la construcción d texto propio, aprovechando los avances ya obtenidos. Además, sería conveniente prepara más material de apoyo visual y asignar tiempo equilibrados entre el trabajo individual y la retroalimentación grupal para enriquecer aún más el proceso creativo de los participantes.
CENTRAL	TÉCNICA DE LÍNEAS Y RETICULAS PARA CREACIÓN DE PERSONAJE	90 MIN	En la sesión del taller se realizó el inicio de la técnica de líneas y retículas para avanzar en la creación de personaje. Los participantes trabajaron ejercicios prácticos de trazos, construcción de cuadrículas y aplicación de líneas guía, con el objetivo de definir proporciones, posturas y características básicas de sus personajes. Esta actividad permitió reforzar los fundamentos del dibujo de figuras y generar confianza en el uso de la retícula como herramienta de composición.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Al final de la sesión se llevó a cabo una exposición de los avances realizados, en la que cada participante presentó su trabajo, compartió sus decisiones creativas y recibió retroalimentación del grupo y del facilitador. El espacio de socialización favoreció el intercambio de ideas y la motivación colectiva. Se informó que en la próxima sesión se continuará con la creación de personaje y se incorporará la		

FORMATO SESION CLASE 10 | FORMATO SESION CLASE 11 | FORMATO SESION CLASE 12 | FORMATO SESION

6. Grupo 5 JAC Sierra Morena II Sector: se realizaron las sesiones de clase de 2 horas los días 9 de febrero. Sesión #1 (Se comenta la situación a la Coordinadora Territorial Laura Medina, con respecto a la baja asistencia a la inscripción y a la primera sesión, teniendo en cuenta que se cruzan las actividades con otras propias de la JAC. Se propone buscar otro grupo)



ÁREA: LITERATURA			FECHA DE SESIÓN:	9 | 2 | 26		
GRUPO: 5	UPL:	ARBORIZADORA		BARRIO:	SIERRA MORENA II SECTOR	JAC SIERRA MORENA

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: PRESENTACIÓN Y ESPECTATIVAS	HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES	Aunque la convocatoria inicial fue modesta, la sesión sentó bases sólidas para el desarrollo del taller, combinando teoría literaria, inspiración autoral y creatividad manual. La entrega del libro de Chéjov representa un punto de partida valioso que enriquecerá las reflexiones y producciones futuras, fomentando en los asistentes y en quienes se sumen en próximas sesiones un compromiso sostenido con la lectura, la escritura y la artesanía del libro como formas de expresión personal y colectiva. Este inicio, aunque pequeño en número, promete crecer en profundidad y entusiasmo a medida que avance el proceso formativo.
CENTRAL	PRESENTACIÓN TEMÁTICA DE PROCESO DE FORMACIÓN EN LITERATURA	90 MIN	ACTIVIDAD PRINCIPAL: Socialización Plan Pedagógico A pesar de la baja asistencia a la primera sesión, esta se realiza mencionando los temas principales del proceso de formación y algunos autores que se abordaran. Así mismo, las técnicas de creación literaria y herramientas para creación de libros artesanales.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Se hace entrega del libro de cuentos de Anton Chejov como insumo importante de inicio de lecturas para este mes. Se seguirá fortaleciendo la convocatoria,		

FORMATO SESION CLASE 1